Konferencija

DRAMSKO OBRAZOVANJE I SAMOOBRAZOVANJE – Kako do dramskih pedagoških kompetencija

RADNA Agenda

Trajanje	SUBOTA 18.06. Tašmajdanski park i BITEF Teatar	
TBC	Tašmajdan	***Pozorište u parku*** Revija kreativnog dramskog stvaralaštva dece i mladih
21.00	BITEF Teatar	**Pozorišna predstava za decu i mlade + razgovor:** **„Nevidljivi spomenici“, Treća beogradska gimnazija**

Trajanje	NEDELJA 19.06. Dečji kulturni centar Beograda					
08.30	Hol	*Registracija učesnika i dobrodošlica uz kafu*				
	RADIONICE					
	Dramski studio (2. sprat) OSNAŽIVANJE NASTAVNIKA	**Muzički studio (2. sprat) DRAMA U OBRAZOVANJU**	**Zelena sala (1. sprat) DRAMA U VASPITANJU**	**Baletski studio (1. sprat) KREATIVNI POKRET I IZRAZ * ležerna odeća i obuća**	**Mala sala (hol) POZORIŠTE U OBRAZOVANJU I VASPITANJU**	**Galerija (hol) LUTKA I ANIMACIJA**
	Blok 1					
09.00-09.45	***Show must go on***, Marija Lukač, Teaching Academy, Beograd	***Škola kao pozornica - dramski lonac, nastavniku oslonac***, Miodrag Savović, Četvrta gimnazija, Dušica Blagojević i Vesna Šojić, OŠ "Milan Rakić", Beograd	***Koučing za razvoj celovitosti ličnosti***, Mirjana Kokerić, OŠ "Branko Radičević" Smederevo	***Timski, a slobodno***, Nela Antonović i članovi Teatra Mimart, Beograd	***Priprema za javni nastup,*** Ana Takač, Studio KUBUS, Zagreb	***Animacija novina***, Dorotea Buntak, OŠ "Trnsko", Zagreb
10.00-10.45	***Interaktivna razmena i dopisivanje knjige: prezentacija priručnika "Jeste li za igru?"*** Aleksandra Jelić, ApsArt, Beograd	***Dramske metode u nastavi stranog jezika (Glottodrama)***, Iva Nemec, OŠ "Vazmoslav Gržalja", Buzet, Hrvatska	***Čoveče, ne ljuti se***, Ana Radović, CEPORA, Beograd	***Artikulisano telo***, Marina Bukvički, Akademija lepih umetnosti „Todoris“, Beograd	Predstava za mlade ***(Pre)obražaj*** i razgovor, Terezia Figura, "Novosadsko Pozorište – Újvidéki Színház", Novi Sad	
11.00-11.45 11.50-12.10	VELIKA SALA	**Pozorišna predstava za decu i mlade 1 + razgovor:** **„Korak“, CEKOM, Zrenjanin**				
	Blok 2					
12.15-13.00	***Zamisli, doživi, izrazi***, Kosana Rauški, OŠ "2.oktobar", Zrenjanin i Vesna Rončević, Udruženja pedagoga i psihologa Srednjobanatskog okruga	***Od Hopkinsa do Gernike***, Marina Kopilović, OŠ "Stevan Sremac", Beograd i Ivona Ranđelović, OŠ "Vuk Karadžić", Pečenjevac	***Pokaži i biće ti lakše***, Uroš Jovanović, samostalni umetnik, Beograd *** ležerna odeća i izuvanje**	***Razvoj kreativnog pokreta i plesa***, Jovana Rakić i Milena Todorović, Stanica Servis za savremani ples, Beograd	Predstava za decu ***Pobeda, ali fer*** i razgovor, Vesna Kostić, OŠ "Jovan Dučić", Beograd	
13.15-14.00	***Ili-Ili***, Tatjana Pajović i Branka Bajić, POD Teatar, Beograd	***Dramske igre, vježbe i tehnike u nastavi matematike i sata razrednika***, Daniela Marčetić, OŠ "Grabrik", Karlovac, HR	***Carevo novo odelo***, Sonja Ivanović Bulj i Bojana Lukić, Čuvari zanata, Beograd	***Da, i...*** , Tamara Nikolić Maksić, Filozofski fakultet, Beogradu	***Još samo danas u vašem gradu***, Gordana Tasić, samostalna dramska umetnica, Beograd	

12.00-15.00	Hol	**BAZAR** **kreativnih ideja i postignuća**
15.00-15.30	VELIKA SALA	**Svečano otvaranje** **prof. emeritus Vida Ognjenović** **dr.sc. Stjepan Glas, opunomoćeni ministar, Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Beogradu** Očekuje se potvrda od ostalih pozvanih učesnika.
	PLENUM	
15.30-17.30	1. Tema: *Potreba za profesionalizacijom dramske pedagogije i profesijom dramskog pedagoga* Moderatorke: Marina Petković Liker, Akademija dramske umjetnosti, Sveučilište u Zagrebu; Vesna Bogunović, Bitef teatar; Mina Sablić i Sunčica Milosavljević, BAZAART 1.1. **Uvod**: Doc. dr Iva Gruić, Učiteljski fakultet, Sveučilište u Zagrebu: ***Kako određujemo oblast dramske pedagogije i profesiju dramskog pedagoga*** 1.2. Magdalena Szpak, Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Theatre Pedagogy Department, Warsaw, Poland: ***Possibilities of professional work as a drama/theatre pedagogue*** SVETSKE PRAKSE: 1.3. Paul Murray, BelTheatre: ***Kako je počelo – akademsko obrazovanje dramskih pedagoga u Velikoj Britaniji*** 1.4. Sanja Krsmanović Tasić, CEDEUM/IDEA: ***Kako je danas – iskustva članica IDEA-e*** 1.5. Justyna Sobczyk, Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Theatre Pedagogy Department, Warsaw, Poland: ***Why and how we started the Theatre Pedagogy course in Warsaw*** REGIONALNE I DOMAĆE PRAKSE: 1.1. Hristina Mouratidou, Centar za pozorišta istraživanja, Novi Sad: ***O prvom studijskom programu Dramske pedagogije na prostoru bivše Jugoslavije: iskustva sa univerziteta „Džemal Bijedić“ u Mostaru*** 1.2. Doc. dr Iva Gruić, Učiteljski fakultet, Sveučilište u Zagrebu: ***Poslijediplomski specijalistički studij Dramske pedagogije na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu*** 1.3. Vesna Ždrnja, Akademija umetnosti, Univerzitet u Novom Sadu: ***Master studije Primenjenog pozorišta na Akademiji umetnosti u Novom Sadu***	
17.30-18.00	*PAUZA*	
18.00-20.00	2. Tema: *Potreba za stručnim usavršavanjem i unapređenjem dramskih pedagoških kompetencija* PERSPEKTIVA UMETNIKA: RAD SA DECOM/MLADIMA I NASTAVNICIMA 2.1. Sead Đulić, CDO B&H, Mostar: ***O delatnostima Centra za dramski odgoj B&H*** 2.2. Ines Škuflić-Horvat, Zagrebačko kazalište mladih: ***O delatnostima ZeKaeM-a i Teatra Tirena*** 2.3. Aleksandra Jelić, ApsArt: ***Raškolovavanje: neformalni oblici dramskog obrazovanja i otvoreni procesi učenja*** 2.4. Armin Joha Hadžimusić, Centar za pozorišta istraživanja, Novi Sad: ***O radu i projektima CPINS*** PERSPEKTIVA NASTAVNIKA: HORIZONTALNA SARADNJA I SAMOOBRAZOVANJE 2.5. Jasmina Milićević, nastavnica: ***Stručno usavršavanje nastavnika kroz studijska putovanja: prilike i prepreke*** 2.6. Jelena Stojiljković, nastavnica: ***Stručno usavršavanje nastavnika kroz učešće u projektima*** 2.7. Marina Kopilović i Ivona Ranđelović, nastavnice: ***Stručno usavršavanje nastavnika kroz horizontalnu saradnju*** 2.8. Valentina Nađ, nastavnica, LOTREK mreža: ***Saradnja nastavnika i umetnika u razvoju dramske kulture***	
20.00-20.30	*Osveženje*	
20.30-21.30	MALA SALA	**Pozorišna predstava za decu i mlade 2 + razgovor:** **„ZOO“, Dramski studio Dada KD Pinklec, Čakovec, Hrvatska**

Trajanje	PONEDELJAK 20.06. Malo pozorište „Duško Radović“	
	PREZENTACIJE STUDIJSKIH PROGRAMA	
10.00-11.00	Hol	***Prezentacija 1*** **: ZAGREB**
11.00-11.15	Hol	*Pauza*
11.15-12.00	Hol	***Prezentacija 2:*** **VARŠAVA**
12.00-13.00	SALA	**Pozorišna predstava za decu i mlade 3 + razgovor:** **„San ivanjske noći“, Zaprešić, Hrvatska**
13.00-13.30	Hol	***Na kafi sa Zijahom Sokolovićem*:** **„Riječi prave predstave“ & „Umjetnost u školi - teatar u razredu“**
13.30-15.00	**Konferencijski PIKNIK (ćaskanje u parku uz ručak)**	
	PANEL DISKUSIJE	
15.00-16.30	Hol	**PANEL 1:** ***Dramska pedagogija na fakultetima i akademijama za obrazovanje dramskih umetnika*** Voditeljka: **Milena Minja Bogavac**, dramaturškinja, SŠ Artimedia *Učesnici:* 1. **Marina Petković Liker,** Akademija dramskih umjetnosti, Zagreb 2. **Red. prof. Nebojša Dugalić,** Akademija umetnosti, Beograd 3. **Doc. dr Irena Ristić,** FDU, Beograd 4. **Doc. dr Vlatko Ilić**, FDU, Beograd 5. **Doc. dr Aleksandar Novaković,** Nova akademija umetnosti, Beograd Očekuje se potvrda od ostalih pozvanih učesnika.
16.30-17.00		*Pauza*
17.00-18.30	Hol	**PANEL 2:** ***Dramska pedagogija na fakultetima i visokim školama za obrazovna zanimanja*** Voditelj: prof. dr **Milan Mađarev**, teatrolog, VŠSSOV Kikinda *Učesnici:* 1. **Doc. dr Iva Gruić,** Studijska grupa za Dramsku pedagogiju, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu 2. **Prof. dr Jovan Ljuštanović**, VŠSSV Novi Sad 3. **Prof. dr Branislava Popović-Ćitić**, FASPER (Fakultet za specijalnu edukaciju i rehabilitaciju), Beograd 4. **Doc. dr Tamara Nikolić Maksić**, odeljenje za pedagogiju i andragogiju, Filozofski fakultet, Beograd **5. Viš. pred. dr Helena Korošec**, Pedagoški fakultet, Ljubljana * **Prof. dr Žana Bojović,** Učiteljski fakultet Užice i ALU, Beograd (pismeni prilog) Očekuje se potvrda od ostalih pozvanih učesnika.
18.30-19.00		*Pauza*
19.00-19.15		**Zatvaranje u plenumu**
19.15-21.00	SALA	**Pozorišna predstava za decu i mlade 4 + razgovor:** **Kuća velikog rata, ApsArt, Beograd**

Konferenciju podržavaju:

Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije

Sekretarijat za kulturu grada Beograda

KONFERENCIJA
DRAMSKO OBRAZOVANJE I SAMOOBRAZOVANJE
Kako do dramskih pedagoških kompetencija

Pozorište u parku:

SUBOTA, 18. jun

Animatorka: Gordana Tasić, glumica

Pozorište u parku

PREDSTAVE			ŠAH-pjaceta u Tašmajdanskom parku, iza restorana Madera
17.00h	***Nemušti jezik***	**PATOS, Smederevo**	
30'	**Bila jednom jedna devojčica koja je doživela ovu bajku kada je njen mali brat pomislio da je pronašao Cara svih životinja. Tada je krenula u avanturu koju nije tražila, pronašla ono što nije očekivala i spasila nešto što je najviše volela...**		Proces je započet u oktobru 2015. godine na dramskim radionicama sa decom uzrasta od 6 do 10 godina. Tekst, scenografija i lutkarski elementi uobličeni su na osnovu materijala razvijenih kroz radionice.
17.35h	***Porodica Žirafić***	**OŠ "Janko Veselinović", Beograd (lutkarsko-dramska igra)**	
10'	**U afričkoj savani živi porodica žirafa: mama, tata i žirafić. Njihove dogodovštine, ispričane kroz lutkarsko-dramsku igru, uče nas negovanju tolerancije i pozitivnih odnosa unutar porodice, razvijanju dobrih međuljudskih odnosa i uvažavanju različitosti.**		Predstava je nastala kroz dramske radionice koje su osmišljene s ciljem da se deca upoznaju sa javnim nastupom. Ulazeći u svet pozorišta, dete aktivno razvija verbalno izražavanje, izražajnoe čitanje, estetsko rasuđivanje i odnos prema umetnosti. Važan ishod je i socijalizacija deteta.
17.45h	***Čuvari parka***	**OŠ "Janko Veselinović", Beograd**	
5'	**U grupi dece koja se svakodnevno igra u parku, neki čiste, a neki prljaju. Zbog loših ekoloških navika kvari se i druženje. Kako se čuva park, ali i drugarstvo, saznaćemo iz ove lepe priče.**		Kreativno-edukativni proces imao je za cilj upoznavanje dece sa pojmom reciklaže i razvoj ekološke svesti, ali i primenu stečenog znanja u svakodnevnom životu i ugradnju ekoloških, zdravih navika u život dece.
17.55h	***Bajka o caru i soli***	**DU "Dečja radost", Irig (lutkarsko-dramska igra)**	
7'	**Car je ostario i došlo je vreme da vladanje prepusti jednoj od svoje tri kćeri. Koja će biti najbolja kćer i vladarka – ona koja kaže da oca voli više od zlata, ona koja veli da joj je draži od srebra, ili ona koja ga, kako kaže, voli više od soli? Šta mislite, šta je vrednije od zlata?**		Rad je vođen kroz pripovedanje, upoznavanje dece sa sadržajem bajke, likovima i ulogama. Kroz proces, uključena su deca iz društveno osetljivih grupa i ostvarena je jača grupna kohezijija.
18.07h	***Dječak Vuk i tri prasice***	**KD Pinklec, Čakovec, Hrvatska**	
30'	**Ovo je priča o Dečaku Vuku koji je u početku bio zločest i celo je leto devojčicama Jadranki, Mireli i Vesni rušio kućice i igračke koje su na igralištu gradile. Zašto je Vuk takav u priči braće Grim, dobro je poznato. No, naš Dečak Vuk ima svoje razloge..**		Poznata bajka o strašnom Vuku i tri praseta koji su ga nadmudrila bila je polazna tačka u radu na ovoj predstavi. Mladi članovi Dramskog studija Dada kroz radionice su bajku rastavili i na kraju sastavili u svoju priču o deci na igralištu koja se sukobljavaju, zaljubljuju, ljute i vesele.
18.37h	***Srce je jedno mesto...***	**OŠ "Isidora Sekulić", Pančevo (lutkarsko-dramska igra)**	
15'	**Glavni junak je žabac koji nije hteo da pođe u školu kada je bilo vreme, već je odlučio da nastavi sa dotadašnjim načinom života. Tako je sebe doveo u opasnost da ga pojede roda – pošto nije išao u školu, nije ni znao ko su i šta su rode.**		Zbog potrebe za motivisanjem predškolaca za polazak u školu, napisan je tekst na tu temu. Zatim su pravljene lutke i slikana scenografija uz pomoć nastavnika likovnog. Organizovana je 'audicija' za glumce-lutkare u odeljenjima prvog razreda. Prvo se radilo na tekstu, a zatim i na manipulaciji lutkama.
18.57h	***Svakom treba šansu dati***	**OŠ „Kralj Aleksandar I Karađorđević", Jadranska Lešnica**	
18'	**I u ovoj bajci, vuk je jedan od glavnih likova. Na početku, on priznaje da je onaj stari, zao, da menja dlaku, ali ne i ćud. Ali kada sretne Devojčicu i nađe se okružen iskrenom pažnjom, ljubavlju i razumevanjem, u njemu počinje borba koja čini da poželi da se promeni...**		Ideja o stvaranju predstave javila se u okviru časova slobodnih jezičkih aktivnosti u školi. Deca su svojim izražajnim jezičkim sposobnostima i pokretom aktivno učestvovala u svim fazama razvoja predstave.
19.12h	***Loptica skočica***	**CEKOM, Zrenjanin (lutkarsko-dramska igra)**	
35'	**Porodica koju čine Baka i Deka, jednolično provodi svoje dane u stalnoj želji da imaju dete. Jednoga dana, ta želja im se ispunjava slučajnim dolaskom Loptice Skočice u njihovu sobu, i to kroz prozor!**		Predstava je urađena primenom kreativnog dramskog procesa u toku kojeg su članovi grupe bili podstaknuti da istražuju i pronalaze rešenja za postavku ove zanimljive priče za decu. Lutke su bile poseban izazov za mlade učesnike koji su, radeći na ovoj predstavi, savladala još jednu pozorišnu veštinu.
19.42h	***Šarene jabuke***	**PU „Naša radost", Smederevo**	
25'	**U Zlatnom Jabučnjaku srećno su rasle jabuke raznih boja, sve dok ih jednoga dana strašan Vetar nije oborio i otkotrljao u nepoznato. Želeći da se vrate kući, jabuke su se dogovorile da svaka ode na svoju stranu, istraži šta tamo ima i javi ostalima. Put do kuće neće naći očima...**		Pet vaspitača je imalo želju da prođe kroz dramski proces, a u tome im je pomoglo omladinsko pozorište PATOS. Polazište za predstavu bila je želja da se najmlađima (deci predškolskog uzrasta i mlađima) priđe kroz dramu kao polje koje je deci izuzetno blisko.
20.07h	***Autobiografija***	**Gimnazija u Lebanu**	
25'	**Među nama su i danas Nušićevi doktori-plagijatori, gospođe ministarke, narodni poslanici, ožalošćene porodice, nastavnici koji ne moraju da znaju ono što predaju, mitropoliti čije grehe prekriva mantija, poštari koji otvaraju tuđa pisma, carinici-profiteri, lekari koji ispred etike stavljaju novac... Sva ta „sumnjiva lica" Nušić filigranski precizno opisuje u „Autobiografiji".**		Od prvog susreta dramske grupe, kada su zajedno birali koje će štivo razraditi, svi učesnici bili su uključeni u proces stvaranja predstave. To je doprinelo da se stvore jaka motivacija, snažan zajednički duh i jedinstvena atmosfera koji su ovu predstavu proneli širom Srbije i okrunili je brojnim nagradama.

BAZAR:
1. **Cvet za pet**, Majda Tomić, OŠ "Dositej Obradović", Irig
2. **Filmski Eko Kamp**, Vuk Saletović, Kulturni Centar Baraka, Beograd
3. **Generator**- saradnička platforma za razvoj plesnog pozorišta za decu na Balkanu, Jovana Rakić, Stanica servis za savremeni ples, Beograd
4. **Hrana za sve** i **Pronađi pravu formulu**, Biljana Marić i Bojana Stankić, Hemijsko-prehrambena tehnološka škola, Beograd
5. **Interaktivna škola**, Sanja Miladinović, VOS "Kreativno pero", Beograd
6. **Izložbe kao izvor saznanja**, Mama Nikolova, Pedagoški muzej, Beograd
7. **Ko prlja – nadrlja**, Svetlana Ružanvić, Pozorišna trupa TRAGOMMAG, Beograd
8. **Kreativna nastava kroz mini projekte**, Mila Kostić, Tehnička škola "Pavle Savić", Novi Sad
9. **Potraga za jezičkim blagom**, Ivana Pavlović, OŠ " Veljko Dugošević " Turija
10. **"Pozorištance", školska i dečja dramska scena**, Marijana Veljić, OŠ "Jovan Sterija Popović", Novi Beograd
11. **Predstave edukativnog karaktera**, Milena Đorđević, Pozorišna trupa U.R.A., Beograd
12. **Razvojno-preventivni centar**, Ana Radović, Centar za pozitivan razvoj dece i omladine – CEPORA, Beograd
13. **Recovery i Shakespeare Forever**, Aleksandra Maravić, V beogradska gimnazija
14. **Šekspir savremenik IV/5**, Aleksandra Sekulić, Ekonomsko-trgovinska škola, Kula
15. **Škola ručnog tkanja**, Suzana Ponjavić i Ana Tadić, Prijatelji dece opštine Novi Beograd
16. **U vrtu različitosti**, Marina Injac, OŠ " Duško Radović", Novi Beograd
17. **Učenik u ulozi nastavnika**, Ivana Putanović, OŠ " Veljko Dugošević " Turija
18. **Volonterska pomoc u učenju**, Dobrila Marković, Novosadski humanitarni centar
19. **Zanati su u modi**, Olivera Ilić, OŠ "Sveti Sava", Požarevac
20. **Zašto je igra značajna za nas? - kako je obeležen Međunarodni dan igre (28.05)**, Ana Barbara Kovačević, Klub studenata pedagogije
21. **Znakovni jezik za sve**, Nermina Usejnovski, Udruženje lektora i komunikologa u BiH